

Amis sonneurs,

*Heureux septuagénaire, je regarde sur un passé de 65 ans de musique
dont 53 ans de trompe et 50 de direction de groupe.
Que d'expériences, dont je souhaite partager les positifs.*

*Ceux qui ont fréquenté les stages des années 70, se souviennent des bouches ensanglantées
dès le 2ème jour et dont certains portent des séquelles à vie.*

*Les techniques enseignées maintenant sont bien meilleures et j'espère y avoir un peu
contribué avec des décennies d'attention aux élèves ou stagiaires.
Sonner mieux sans souffrir est un objectif valorisant.*

*Parmi de nombreux points améliorés, je projetais de remédier à une regrettable pratique,
vue tant dans mon groupe que lors de prestations d'autres sonneurs.*

La mise en lèvres est souvent négligée.

*Est donc venue, il y a plus de 20 ans, l'idée de composer une fanfare spécifique pour cela.
Que de papier jeté à la poubelle, rien ne trouvant grâce pour atteindre les objectifs fixés.
Des dizaines de bribes sont restées en attente.*

*C'est le concours de composition de la FITF qui a relancé le processus et il en résultera
plusieurs fanfares différentes mais complémentaires.*

Je livre le fruit de ce travail ou plutôt je le partage.

Puissiez vous en tirer un brin de progrès et un plaisir accru de sonner.

Recevez amis sonneurs, mes souhaits de santé et mes salutations en Saint Hubert

Hubert Klein

MISE EN LEVRES

Le Constat

- Le problème de mise en lèvres ne se pose pas seulement dans le cadre des répétitions, mais également lors des sorties en public.
- L'absence d'une bonne mise en lèvres mène rapidement à se mettre en difficulté et les sonneries seront assurément d'un niveau inférieur.
- Ainsi, lors des sorties, il arrive qu'après de longs trajets, les sonneurs sortent leur trompe du coffre de la voiture et font des essais, chacun de son côté, qui d'un Bien-aller, qui d'un appel, d'un tons pour chiens, qui d'une fanfare de vénerie, provoquant une petite cacophonie pas positive face au public présent et en attente.
- Sonnant en groupe, notamment lors d'une messe, on a vu que dès le 3ème morceau, certains sonneurs sont déjà en difficulté. Visiblement ils étaient mal préparés.
- Autre constat négatif par rapport au public, lors de stages ou journées rencontre. Des exercices répétés, une première phrase d'un sanglier sonnée dix fois d'affilée ont provoqué des réactions hostiles du voisinage lequel s'est plaint.
- Phénomène amplifié depuis que chaque sonneur apparaissant en tenue, ou troisième note sonnée font fleurir les smartphones qui filment et enregistrent tout ...
- Pour éviter quelque peu ces inconvénients, un travail plus structuré semble donc souhaitable.

Que faire et quoi éviter

- S'il est largement admis qu'il faut démarrer par des notes graves, on dit moins la durée et le genre d'exercice ou de fanfare à produire pour obtenir un résultat optimal. .
- Des notes type blanche et noires sont conseillées pour démarrer, alternant phases sonnées et de repos. Éviter de rester longtemps sur la même note, car le même appui prolongé peut provoquer aussi de la fatigue. Dans cette optique, il est bon de changer de hauteur de note voire de varier les puissances, privilégiant des phrases courtes et une forte exigence qualitative du son.
- Poser ses exercices sur une structure rythmique est également bénéfique.
- Nombre de fanfares débutent bien dans les graves mais, elles vont trop vite vers les aigus. Exemples : le début de la messe d'Obry, (20sec) le Point du Jour (10 sec) ou le lièvre (8 sec).
- S'offre l'autre possibilité de sonner des parties de basse, apprises par cœur ou des fanfares comme le lièvre en seconde voix.
- Quoi qu'il en soit, les fanfares de 3 phrases, en 6/8, sont pour nombre de sonneurs inadaptées pour se préparer dans les meilleures conditions.
- Fort de ces constats, est venue l'idée de composer une fanfare, sous forme de petits exercices adaptés, lesquels même sonnés dans le désordre feront moins cacophonie et permettent un échauffement progressif et bénéfique.
- J'ai appelé ces fanfares : « les Saluts du sonneur »
- Il y en aura trois :
 - Le 1er dont l'objectif est de s'échauffer en travaillant la qualité du SON
 - le 2ème dont l'objectif est la vélocité et la souplesse des lèvres.
 - le 3ème consacré au timbre et artifices spécifiques de la trompe de vénerie.

Partition du 1er Salut des Sonneurs

- Attention à travailler simultanément : respiration, compression, usage de la colonne d'air, masque, appuis et diction.
- Attention à la qualité du SON et à se servir de la dynamique du rythme comme des nuances.
- Selon qu'on est seul ou à plusieurs, on fera des relais en prenant garde à bénéficier de temps de pause aussi longs que les temps sonnés. Commencer par des quarts de phrase, puis des demi ... etc...
- Toutes les combinaisons sont possibles, on peut sonner à tour de rôle, en solo, ou duo, et terminer les 4 parties ensemble, (durée 40 sec) la portée 3 est facultative.

Salut des Sonneurs N°1

dédiée à Monsieur Detlef Holzhauser

Hubert Klein. 2022

Musical score for the first system of 'Salut des Sonneurs N°1'. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff has dynamics *mf* and *ff*. The second staff has rests and notes. The third and fourth staves have notes and rests. The piece ends with a fermata on the first staff.

Musical score for the second system of 'Salut des Sonneurs N°1', starting at measure 10. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff has dynamics *mf*. The second staff has notes and rests. The third and fourth staves have notes and rests. The piece ends with a fermata on the first staff and the word *Fine*.

Fanfare dédié à Detlef, second bassiste du groupe RTMS durant 9 ans, ex- 4ème Cor d'orchestre symphonique. Il souhaitait, à son arrivée, ne jouer que des notes sous le Do médium, ce qui fut impossible, tout le spectre sera mis en place. Partant de là, avec un peu d'humour, il apparaissait évident que cette fanfare, sous forme de Trio de basses, lui soit dédiée.

– Partition du 2ème Salut des Sonneurs ..

- on travaillera les grands écarts de notes en agissant sur la colonne d'air, le masque, les appuis et la souplesse des lèvres. L'objectif est d'éviter les crispations et de tétaniser muscles et lèvres.

Salut des Sonneurs N°2

à Jacques Oudot en hommage à son engagement pour la trompe en Lorraine
Lorraine - Meuse - Revigny sur Ornain

Hubert Klein 2022

The musical score is presented in three systems, each with four staves: Chant (Cht), Soudain (Sde), Basse Chant (Bch), and Bass. The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and repeat signs. The word 'Fine' is written at the end of the third system.

En souvenir de l'engagement fort de Jacques OUDOT pour la création de l' ALDT (Association Lorraine pour le développement de la Trompe) laquelle a, de 1992 à 2012, engendré de multiples activités et rencontres de convivialité et d'innovation. Jamais on n'avait connu, dans cette région, autant de groupes, tel progrès qualitatifs, et encore moins une telle entente entre les sonneurs. Son initiative, dont l'objectif était de faire travailler et progresser, méritait de longue date un hommage.

Partition de 3ème Salut des Sonneurs

- Avec une colonne d'air en place, des lèvres souples, il faudra projeter un souffle continu au loin pour obtenir des tayaux et roulés sonores et facile,.

Salut des sonneurs N° 3

Hubert Klein juillet 2022

Musical score for 'Salut des sonneurs N° 3' (measures 1-9). The score is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a 'Fine' marking.

Musical score for 'Salut des sonneurs N° 3' (measures 10-19). The score continues from the previous system. It includes a first ending (1.) and a second ending (2. D.C. al Fine). The piece concludes with a 'Fine' marking.

Et, une fanfare pensée pour une mise en condition pour sonneur virtuose en solo vénerie

La Guy MOMPER dit "Saute Laie"

pour sa nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur

Grand Est - Lorraine (Moselle - Hundling)

Hubert Klein 2021

Musical score for 'La Guy MOMPER dit "Saute Laie"'. The score is in 6/8 time and consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

Cette fanfare avait été présentée au concours de composition de la FITF en 2021 pour 2022. La première phrase faisait partie des exercices imposés à nos élèves dont Guy, sonneur assidu. Chasseur connu pour sa manière de servir les sangliers au couteau, il nous a semblé que la deuxième phrase très empruntée à « la Laie » devait lui être destinée. Sa nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur a été le fondement et l'occasion de cette dédicace.