



Commission Pédagogique

Évaluation « Brevet du Sonneur »
Les Modules Techniques

Principe général

L'évaluation permet d'apprécier le niveau de maîtrise des candidats sur les bases suivantes :

A. La SONORITÉ

B. Les ARTICULATIONS

C. Les ORNEMENTS

Les modules sont obligatoirement évalués dans l'ordre chronologique indiqué

Les appréciations sont ajustées au niveau d'apprentissage correspondant à celui de la 5° catégorie.

Présentation détaillée du Module « A »

La SONORITÉ

La création du SON est fondamentale pour les instruments à vent. Son intensité est particulièrement puissante dans la pratique de la trompe de Chasse.

À ce stade les Examineurs apprécient :

Les ATTAQUES (*généralement piquées*)

L'INTENSITÉ du SON « *forté* »

Sa JUSTESSE

Sa RÉGULARITÉ (*Constance*)

Le VIBRATO

Le SON bien construit permet d'assurer aisément les autres modules.

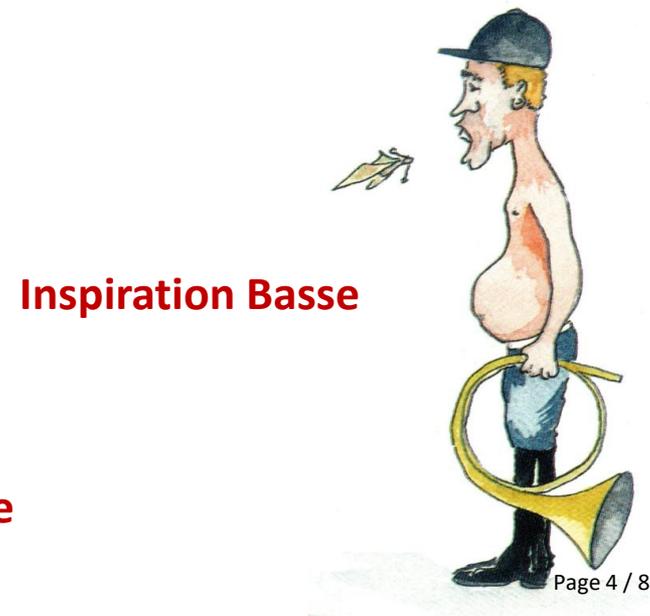
INTENSITÉ du SON « *forté* »

L'intensité du **SON** « *forté* » est émise sur une **Colonne d'air dynamique.**

Les examinateurs veillent à la mise en place et à la bonne gestion de la **respiration abdominale.**



Position du sonneur



Compression dynamique

PIQUÉS D'ATTAQUE

Le piqué d'attaque est une articulation indispensable à l'émission d'un SON, il conduit à la libération de l'air en pression.

Son appréciation est forcément liée au Module « A ».

En pleine trompe (forté) le piqué d'attaque est toujours brutal
(sans « à coup » de colonne d'air)

Il est généralement articulé en **T** (*Ta*) et comporte deux phases :

- La phase préparatoire
- La phase d'exécution, aboutissement de la phase de préparation.

Depuis l'émission jusqu'à l'arrêt, le SON sera d'une puissance ÉGALE.

« VIBRATO »

« est une particularité de la trompe »

Deux pratiques sont reconnues :

- **Le Vibrato de la Colonne d'air, recommandé par la grande majorité des pédagogues actuels, figure en bonne place dans les méthodes de trompe les plus récentes.**
- **Le Vibrato de lèvres (*complémentaire*) accélère le vibrato de la colonne d'air. Il est créé par une succession de mouvements des lèvres.**
- **Dans sa version la plus élaborée, le vibrato associe ces deux actions.**

Quelque soit la formulation adoptée par les candidats, il sera présent dès l'attaque et restera constant jusqu'à l'arrêt du SON dont il fait intégralement partie.

« EXÉCUTION »

Le candidat présente
séparément, chacune des 8 notes usuelles.

Chaque note est tenue sur une durée de 3 à 4 secondes.

Toutes les notes auront la même intensité.



Le candidat choisi librement l'ordre d'exécution des notes.



Les Modules techniques (A, B et C) et l'examen sont détaillés dans quatre présentations distinctes.

Documents créés par la Commission Pédagogique à l'intention des candidats, examinateurs et formateurs.

Avec la participation de Jean-Paul Jouanne, Pascal Bouclet et François Favre