

TABLE DES MATIERES

MANUEL DU SONNEUR



CHAPITRE PREMIER

L'instrument

- A la chasse
- Au concert
- La fabrication d'une trompe

Point de vue de deux facteurs de trompe :

Franck Picard et Pierre de Surrel

- L'embouchure et son histoire
- Choix de l'embouchure

DEUXIEME CHAPITRE

La Tenue

- La tunique
- La position classique du sonneur
- Savoir nouer sa cravate de vènerie

TROISIEME CHAPITRE

La Technique

- Technique de respiration
- Exercices de respiration
- Position de l'embouchure
- Travail des muscles péribuccaux
- Technique proprement dite

Emission du son, Attaque, Piqué, Vibrato, Finales, Coupure, Tayaut

- Etude poussée sur le tayaut

QUATRIEME CHAPITRE

La musique de la trompe

- L'écriture musicale
- Précisions de vocabulaire
- La phonétique dans l'articulation et l'expression du langage musical

CINQUIEME CHAPITRE

Trompe et Vènerie

- Fanfares – Animaux – Circonstances
- Maître et Lieux
- Quêtés – Appels - Bien Aller
- Animaux courables
- Le Bouton
- Dictionnaire des expressions usitées

SIXIEME CHAPITRE

Les Groupes

- Placement (Formation en V)
- Disposition dans le groupe
- Justesse des sons
- Rapport de volume

SEPTIEME CHAPITRE

Conclusion

- Les raisons d'une passion
- De la psychosomatique à la pédagogie
- L'esprit de la trompe